العدد ٩٢
الجمعة ١٦ يوليه ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصور

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



انتقال صاحب الجلالة الملك الى عاصمة ملكه الثانية

غادر صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول يوم السبت الماضي الساعة الثامنة والربع صباحاً عاصمة ملكه الى مصيفه في سراي رأس التين العامرة . فاحتشدت الجماهير الغفيرة الى جانبي الطريق المؤدي من قصر عابدين الى محطة القاهرة وهتفت طويلا لمليك البلاد . وكان صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء جالساً الى يسار جلالته في السيارة الملكية . وكان أصحاب الدولة والمعالي الوزراء ينتظرون قدوم جلالته عند الباب الرسمي . وقد أطلقت المدافع اجلالا احدى وعشرين طلقة عند ما تحرك الركاب العالي من قصر عابدين . أما أصحاب الدولة والمعالي الوزراء فقد سافروا أيضاً مع جلالة الملك الى الاسكندرية حيث عقدوا مجلساً تحت رئاسة جلالته . والصورة التي تحلي بها صدر (المصور) اليوم تمثل صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول واقفاً في شرفة الصالون الخاص قبيل سفر القطار الملوكي يخاطب صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ . وقد سافر أيضاً في ركب جلالته كبار موظفي السراي وعلى رأسهم صاحب المعالي ذو الفقار باشا كبير الامناء (تصوير هنزلمان مصور جلالة الملك)

شغل المصاطب ؟!

. . . مهما ادعينا اننا قطعنا شوطاً بعيداً في المدنية ، والتفرنج . ومهما سكنا في قصور « الزمالك » وسط الحدائق ، ومهما اقتنينا السيارات ، ومهما دارت حلقات ال (Danse) داخل المنازل وارتفع صوت الموسيقى . بالرغم من كل تلك المظاهر التقليدية ، فاننا لا نزال نحتفظ بعادات « بلدية » غير ظريفة . ولا يزال « شغل المصاطب » ظاهر الأثر في كثير من شؤوننا وأسالينا

***

عند الموظفين الكبار ، وعند مديري البنوك أو الشركات او الجمعيات . لاحظت أمراً غريباً . . اذا كان الموظف انكليزياً أو كان مدير البنك أو الشركة أو الجمعية أجنبياً ، وأراد المصريون أن يزوروهم ، استأذنوا بنظام ، ودخلوا بعد الاذن فجلسوا باحتشام ، وتكلموا في « اللازم » فقط وهجروا الحواشي والمقدمات . فلا تزيد المقابلة عن دقيقتين أو خمس دقائق ، ثم تنتهي فلا جلبة ولا ضوضاء ولا « لكاعة » ولا « رزقة » ولا « تسكع » . . . اما اذا كان الموظف الكبير مصرياً – أو كان مدير البنك أو الشركة او الجمعية مصرياً – فتعال انظر ما بداخل الغرفة ، ثم « الطم » ما شاء لك اللطم ! . . .

الحجرة مزدحمة كأنها سوق أو حمام ! ضحكات ونكات من هنا – عطيعات وتثاؤبات من هناك – « حواديت » تروى بصوت مرتفع كأن المجال مجال مسامرة لا عمل ! والموظف أو المدير المصري المسكين امامه اكوام من الورق . « واورطة » من الموظفين تنتظر التوقيع ورسم خط السير . وكيف يوقع حضرته ، وكيف يرسم خط السير ، وهو لا بد ان يفكر قبل ان يأمر ، وكيف يفكر في جو عكر كهذا . وعلى يمينه وجيه من الوجهاء يلح عليه في وساطة ، وعلى يساره باشا من كبار الباشوات يشدد عليه في اجراء استثناءات ، والدخول والخروج مباحان للجميع حرصاً على عواطفهم ، واستبقاء لودهم ؟ ! ! !

هذا هو « شغل المصاطب » بلا جدال . والمسئولية فيه واقعة على الطرفين ! فلا الموظف أو المدير عندهما الشجاعة الادبية الكافية لوضع حد لهذه المساخر ، ولا الزوار الكرام عندهم من « الذوق السليم » ما يحملهم على حسن التقدير ! !

***

فاذا سألت « الموظف » عن السبب في تسامحه وتساهله . أجابك في صوت خافت ان لبعض زواره نفوذاً أدبياً وسياسياً فان هو أهمل في رعاية المقام العالي أو المزاج الرقيق فلا يبعد ان يناله الاذى ويحل عليه العقاب . . . وان سألت « مدير » العمل الحر المستقل أجابك أنهم « زباين » وقد يفسرون مسلكه بأنه « سوء معاملة » فيخسرهم الى الابد . . .

***

في هاتين الاجابتين وجاهة نوعاً ما . فلم يبق امامنا الا ان نتوجه لحضرات المصريين الظرفاء الارقاء الكرماء خاشعين خاضعين متوسلين اليهم بحق الرسول والزعماء والوطنية ان « يلايموها شويه » . . . وان يذكروا دائماً أبداً ان « شغل المصاطب » يجب ان يكون فقط في بلاد المصاطب أي في القرى والارياف وعند شيوخ البلد والعمد . لا في مكاتب الموظفين ولا في البنوك والشركات ! فهناك يحلو « اللت والعجن » والاخذ والرد . اما هنا فالوقت ثمين والعيون مفتحة ! !

فكري أباظه المحامي

المتوحش مقيد

يولد المتوحش فيضطر أن يعيش بنظام خاص سار عليه أجداده . من استحمام . وغسل . وقص شعر . وأكل . وشرب . وصوم . ويبقى « عبداً » لهذا النظام الموروث الى أن يوارى التراب . في نظره الحياة يجب أن تكون مقيدة . لا يجد شيئاً حراً . أو أصلياً . أو ذاتياً . لا تطمح نفسه الى ما هو اسمى وارفع . لا يفكر في تحسين مستواه المعاشي . ولا يحاول أن يحسن شيئاً . لا يجتهد أن يرقي حالته العقلية أو الاخلاقية أو الروحية . لا تجد متوحشاً واحداً « حراً » فحياته مقيدة بنظامات معقدة تظهر انها غير مريحة . ويراها الانسان المتمدن نافذة كقوانينه التي يضعها . ولكنها غريبة في بابها غير مألوفة

والمتوحشون لا يتمتعون براحة ولا هناء فان عقولهم ملأى بالمخاوف . يخافون من كل شيء على وجه الارض . يخافون من الحيوانات . من هجوم بعض القبائل المجاورة . ومن غارات القارات البعيدة وفوق كل شيء يخافون من « العالم » . فان مناظر الطبيعة تملأ قلوبهم بالجزع والهلع

[ك . م .] .

أمالي الاسبوع

كتب الينا أحد القراء يقول انه طالب في احدى المدارس وانه سيقضي العطلة المدرسية في منزله حيث يريد أن يواظب على الدرس والتمرين ولكنه يشكو من والده . وهاك ما يقول :

« طلبت من والدي أن يشتري لي بعض الكتب لاطالعها لانها مفيدة . ولكنه رفض . رفض لسبب أجهله . رفض بجفاء وقسوة . فما العمل وكيف تصفون موقف هذا الوالد ؟ »

ليس لنا أن نتدخل فيما لا يعنينا . وليس لنا أن نلقي دروساً على الآباء ... ولكننا نرثي لحال هذا الطالب ونقول له :

— مسكين أنت أيها الشاب . ألا تعلم لماذا وقف والدك هذا الموقف ؟

لأحد سببين: اما انه بخيل . واما انه فقير . فاذا كان بخيلا فهو مذنب نحوك . واذا كان فقيراً فتكون أنت المذنب اذا ألححت عليه

* * *

يسرنا أن يتناول القراء بعض المسائل التي نأتي على ذكرها في هذه المجلة . ان عفواً وان عمداً . وأن يوافونا بما يعلمونه أو بما يعثرون عليه في مطالعاتهم . فقد جاءنا الخطاب الآتي ننشره شاكرين لكاتبه الاديب اهتمامه وغيرته :

تحية وسلاماً . أما بعد فقد جاء بالعدد ٨٥ بيتان لليازجي طردهما مديح وعكسهما هجاء . وورد أيضاً بالعدد ٩٠ نبذة لطيفة للآنسة سميحه عن مربع يقرأ عمودياً كما يقرأ أفقياً ولما كان الشيء بالشيء يذكر فاني أذكر أني طالعت بكتاب آداب العصر أن من مبتكرات اليازجي في فن القريض : عاطل العاطل . أي أن تكون الابيات المنظومة غير منقوطة . وهذا لا يتيسر الا بثمانية أحرف وهي الحاء والدال والراء والصاد والطاء واللام والهاء والواو . واليك مثال مما نظم :

حول در حل ودر هل له للحر ورد
لحصور حلو وصل ورده للصحو طرد
وله حلول طول وله صدر ورد
دهره حر صدور هل له لله حد

[فهمي متى — دبلوميه]

* * *

وحمل الينا البريد أيضاً الرسالة الآتية :

تحية واحتراماً وبعد . فقد وصلني نحو ست مرات ما هو مكتوب على الكارت طيه كما اني علمت أنه أرسل لكثيرين أيضاً فهل لحضرتكم رأي خاص بهذه الصلاة ؟ تكرموا بافادتنا على صفحات المصور لفائدة القراء . وتفضلوا بقبول فائق التحية والاحترام

[صدقي ابرهيم جرجس]

وهذه الرسالة أتت من الاسكندرية ومعها تذكرة بوستة مكتوب عليها الجمل الآتية :

« أيها المولى القدير نتوسل اليك أن تبارك الجنس البشري وتحفظنا من كل الشرور والتجارب وتقربنا اليك وترحمنا فضلا واكراماً للسيد المسيح

« هذه الصلاة أرسلت ويجب أن ترسل الى العالم أجمع فمن كتبها الى تسعة أشخاص في بحر تسعة أيام يقابله فرح عظيم ومن أهملها يقابله سوء الطالع »

نقول :

الصلاة لا تكون بهذا الشكل وبهذه الطريقة وكاتب هذه البطاقة (عنده وقت يضيعه) فاذا كان مراسلنا الاديب (صدقي ابراهيم جرجس افندي) في نفس الحالة فليفعل ما يطلبه ذلك الكاتب التقي الورع المتكتم

والا . فليهمله ويهمل بطاقته ويقضي أوقاته في أعمال تفيده وتفيد الانسانية

* * *

يسر الصحفي الغيور على مصلحة وطنه ورقيه أن يقدم المصريون على تأسيس الشركات المفيدة والمشروعات النافعة . فقد جاءنا من الاسكندرية أنه قد تألفت فيها شركة للتمثيل السينماتوغرافي واتخذت لها اسم شركة مينا فيلم وغرضها ادخال هذا الفن في مصر وترقيته وقد اتخذت لها ادارة بشارع نوبار رقم ١٨ باسكندريه فعلى كل من يحب الخير لبلاده أن يشجع الشركة بأن ينضم الى أعضائها . والاستعلامات تطلب من سكرتير الشركة زكريا افندي محمد عبده بمنزله بجوار بوابة بيرة بومونتي بكرموز باسكندريه

فنثني على القائمين بهذا المشروع ونتمنى لهم النجاح والتوفيق

* * *

—المجون في المحادثة يكون أعظم من الحذاقة والرزانة تكون أفضل من المعرفة [تمبل]

اعتذار

حمل الينا البريد رسائل عديدة من مشتركي (المصور) وقرائه يصفون فيها ما حدث في الارياف ليلة الاحد ٢٧ يونيو والهلع او الضرر الذي سببه الزلزال الشديد الذي شعرت به مصر في تلك الليلة ولما كانت الجرائد اليومية قد نشرت كل ما يهم الجمهور الاطلاع عليه بهذا الصدد وأفاضت في الشرح رأينا أن نكتفي بالتلميح الى تلك الرسائل شاكرين كتابها معتذرين اليهم عن عدم نشرها نظراً الى ضيق المقام

لفت نظر

نلفت نظر القارىء الى خطأ حصل في وضع صورة تاج توت عنخ آمون المنشور في صفحة ١٢ فقد وضع خطأ مقلوباً وصواب وضعه ان يكون اسفله عاليه

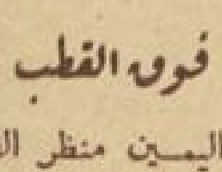
— العقول الصغيرة تتضرر بالاشياء الصغيرة ولكن العقول الكبيرة ترتفع فوقها

[لاروشفوكو]

— الكذبة هي مثل كرة ثلجية تكبر كلما دحرجتها [لوثر]

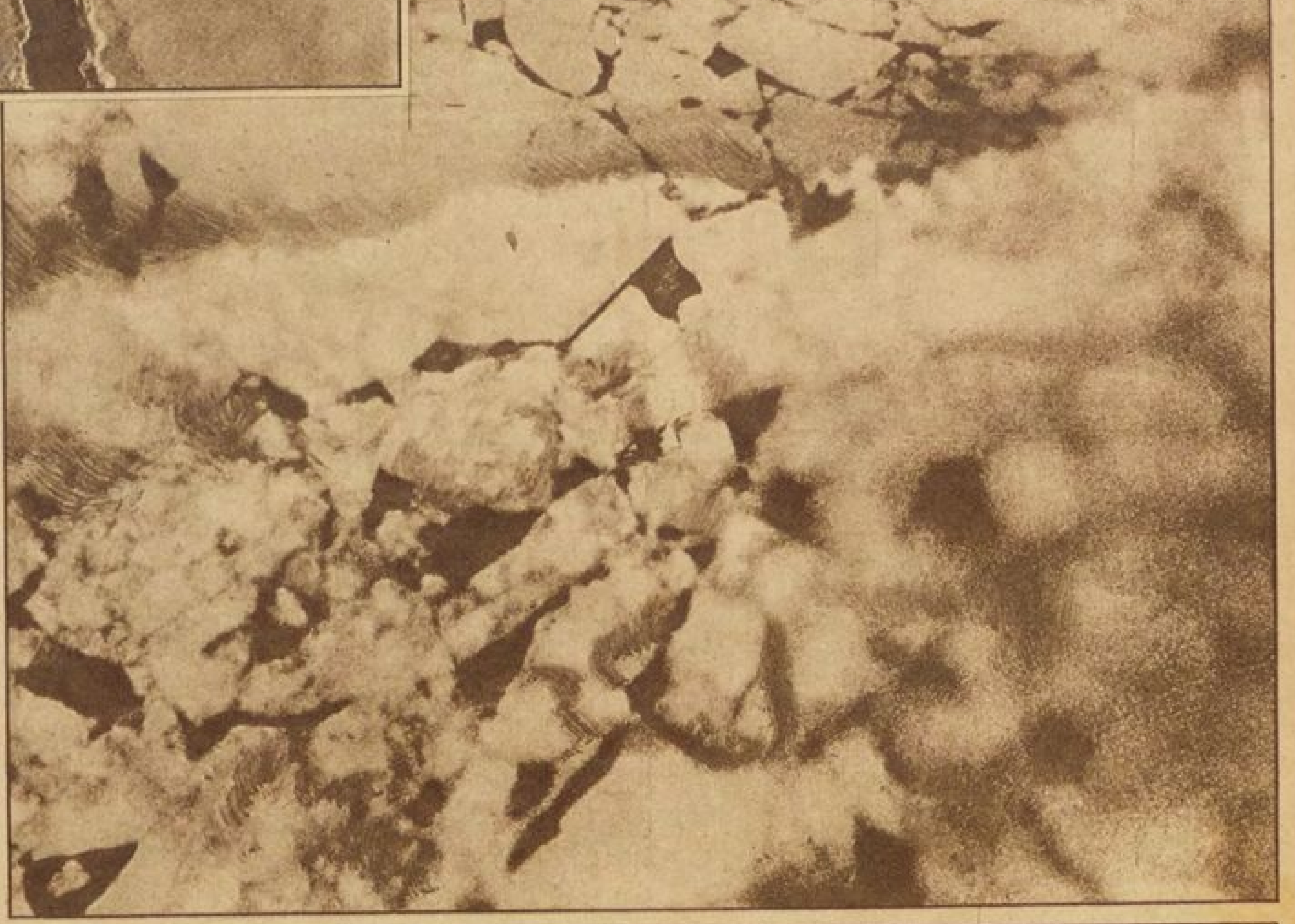
ارتياد القطب الشمالى

سبق ان نشرنا بعض المناظر الخاصة بارتياد القطب الشمالي وبالرحلة التي قام بها المكتشف النروجي اموندسن الشهير والطيار الاميركي الكابتن بيرو . وقد طار الاول على منطاد كبير اطلق عليه اسم « نروج » وطنه وطار الثاني على طيارة أطلق عليها اسم « جوزفين فورد » وهي حفيدة المستر فورد صاحب معامل السيارات المعروفة باسمه والذي ساعد الرحلة بماله الخاص . وقد تمكن كل من اموندسن والكابتن بيرو من التحليق فوق القطب . والقى اموندسن ثلاث رايات رمزاً لانتصاره على الاصقاع المتجلدة . وقد أخذ المكتشفون رسوماً عديدة للقطب الشمالي والاصقاع المحيطة به وهي أول صور من نوعها . والصورة اليسرى تمثل منظراً عادياً من مناظر القطب وهو خندق عميق وسط الجليد المترامي الاطراف . أما السرعة التي طارت بها طيارة الكابتن بيرو فهي ١٦٠ كيلو متراً في الساعة وقد أظهر المكتشفون شجاعة فائقة وصبراً مدهشاً وجلداً على احتمال الصعاب وتذليلها أثار اعجاب العالم أجمع . أما المعلومات التي عاد بها اموندسن وبيرو ورفاقهما فانها تفيد العلم فائدة عظيمة . ويجمل بنا ان نذكر بهذه المناسبة ان المكتشفين أخذوا معهم آلة سينماتوغرافية لاثبات المناظر وعرضها فيما بعد في جميع أنحاء العالم



فوق القطب

الى اليمين منظر القطب الشمالي كما رآه اموندسن ورفاقه من منطادهم واذا أمعنت النظر في الصورة ترى احدي الرايات التي القاها أموندسن من المنطاد وقد غرزت في الجليد . أما المنطاد الذي طار عليه أموندسن فقد فكت أجزاؤه بعد ارتياد القطب وأعيدت الى أميركا بطريق البحر على ظهر باخرة





تمثل الصورة العليا « خليج الملك » في بلاد سبتيزبرج حيث انزل الكابتن بيرود الاميركي طيارته وقام بها برحلته لارتياد القطب





اميل افندى شرتينى

عاد من كندا المهندس البارع الاستاذ اميل افندي حبيب شرتيني بعد ان قضى سنة في تلك الاقطار دارساً احوالها الزراعية والاقتصادية والصناعية. وقد قدم الى وزير الخارجية تقريراً وافياً عنها وهو يحبذ تعيين قنصل مصري هنالك لما يجتنى من وراء ذلك من الفائدة. وقد عهدت اليه اكبر جرائد تلك البلاد «لابريس» ان يوافيها باخبار مصر واحوالها. فقابل صاحبي الدولة رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية بهذه الصفة. فننشر صورة حضرته فوق هذا الكلام بمناسبة عودته ونهنئه بنجاحه واهتمامه بشؤون بلاده



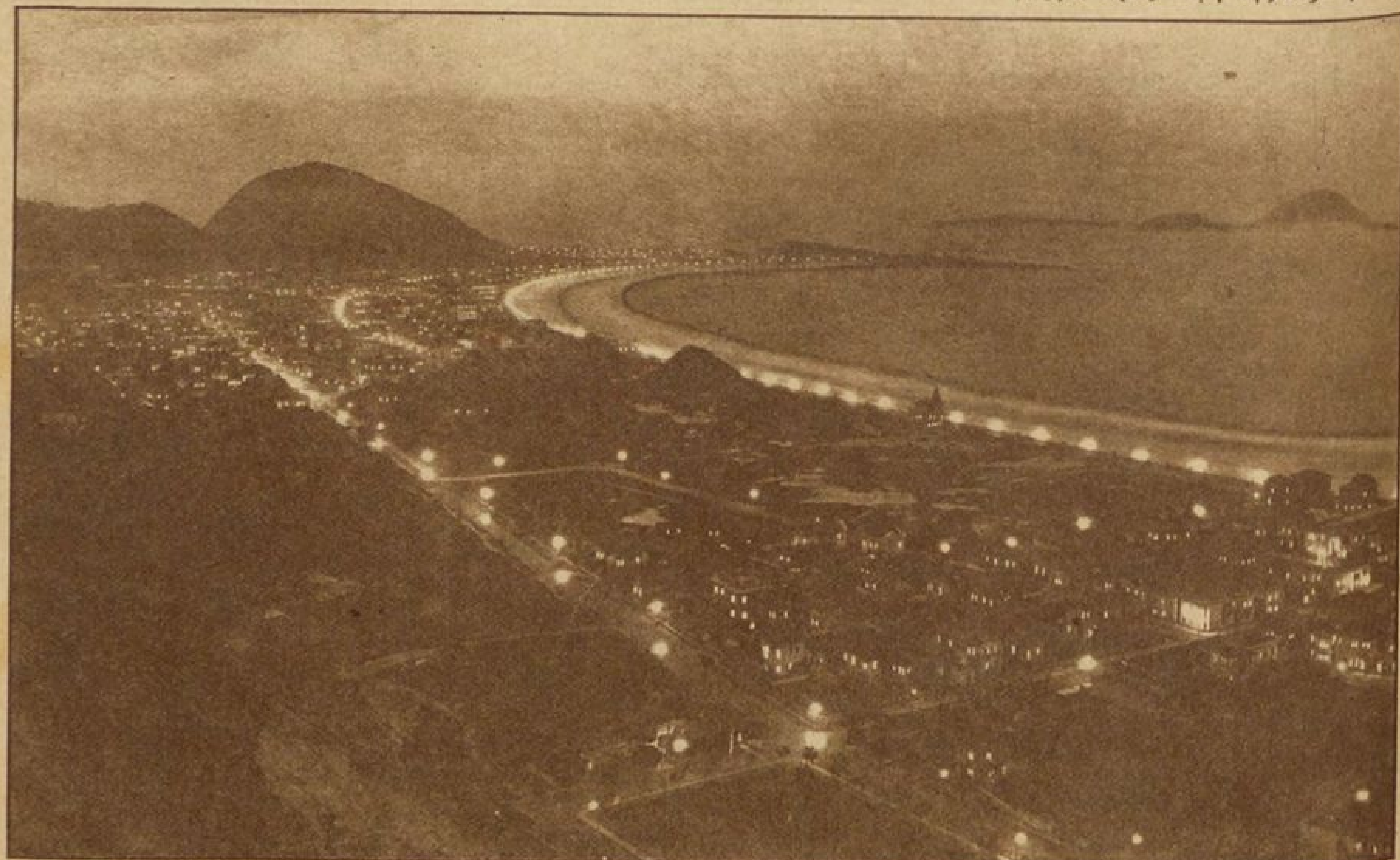
الزعيم السورى نسيب بك البكرى

ننشر فوق هذا الكلام صورة الزعيم السوري الشهير نسيب بك البكري بمناسبة المناداة به رئيساً لمجلس الثورة وهو بثوبه الحربي في ميدان القتال



عالم اميركى يدرس كليلة ودمنة

جاء مصر العالم الاميركي المستر مرتان سبرانجلنج من جامعة شيكاغو خصيصاً للبحث عن مخطوطات كتاب (كليلة ودمنة) والمقابلة بينها وبين النسخ المعروفة في عالم الادب وفي المكاتب الشهيرة في العالم. وقد قضى سنوات عديدة في البحث والتنقيب. وحضرته من العلماء المستشرقين المعروفين الذين يشار اليهم بالبنان. وقد تمكن الى الان من جمع بعض المعلومات القيمة عن هذا المؤلف الثمين وسيضع كل ذلك في كتاب يؤلفه لهذا الغرض



مدينة ريو دى جانيرو الجميلة

ان مدينة ريو دي جانيرو عاصمة جمهورية البرازيل الاميركية من أجمل المدن في العالم موقعاً وهواء. فهي واقعة على خليج كبير أطلق عليه اسمها وهذا الخليج الفريد في نوعه تستطيع أساطيل العالم أجمع ان تقف فيه وتحتمي من الانواء. ويرى القارىء فوق هذا الكلام منظر المدينة ليلا والانوار تتلألأ فيها وقد أخذت هذه الصورة من الشطر الواقع على احدى منحنيات الخليج. ومن أجمل المناظر المحيطة بريو دي جانيرو الجبال الشاهقة التي لا تبعد الا قليلا عن شاطىء البحر والتي شيد على سفوحها جزء كبير من المدينة

صفحة نسائية

لودندورف وزوجته

أقام الجنرال لودندورف الالماني دعوى على زوجته طالباً الطلاق فوقف المحامي عنه وقال ان سعادة بيت الجنرال ذهبت بمواظبة زوجته على التدخين . وقال أيضاً ان التهيج العصبي الذي أصاب الجنرال غير ناتج عن أعماله السياسية كما تدعي زوجته بل عن اشمئزازه من تدخين زوجته لانه يعتقد أن عادة التدخين في الشابات مستهجنة فكيف بها من امرأة نظير زوجته هي اليوم في الخمسين من عمرها

وهذه المرأة طلقت زوجها الاول الذي كان ضابطاً في الجيش الالماني وتزوجت الجنرال لودندورف قبل الحرب الكونية

المرأة والرجل

أرسل الينا حسن احمد ابو الذهب افندي النبذة الآتية عن المرأة والرجل :

الرجل شجرة والمرأة ثمرها

ترتدي المرأة الملابس للزينة والرجل للتستر

قلب المرأة يتسع لحب كل من يتملقها

تموت المرأة مرتين حين تفقد حياتها وحين تفقد سرورها

طاعة المرأة ندامة

الرجل يطيع والمرأة تريد

لا يهم المرأة ماضي الانسان كما يهمها حاضره

النساء رياحين القلوب شياطين الجيوب

مزرعة عرائس الماء

وأرسل الينا ابرهيم دسوقي يوسف افندي الكلمة الآتية عن قرية يابانية تدعى (مزرعة عرائس الماء) ننشرها لما فيها من الفائدة :

في بلاد اليابان على أحد الشواطىء التي يداعبها الاوقيانوس العظيم لا تزال قرية صغيرة باقية من أقدم الازمنة . وهي فريدة في نوعها يدعوها اليابانيون (مزرعة عرائس الماء) الدور العظيم فيها للمرأة ! فهي رأس العائلة وهي المتولية أمر معاشها أما الرجل فيعد سلعة لا لزوم لها

فالنساء يزاولن صيد اللؤلؤ من خليج شما ويقضين عشر ساعات في الماء كل يوم صيفاً ونحو ساعتين الى ثلاث شتاء . وهن بارعات جداً في الغطس حتى أنه ليسهل عليهن أن يبقين تحت الماء ثلاث دقائق . على أن عمل المرأة غير مقصور على هذه المهنة الشاقة بل يتعداها الى المنزل حيث تضطر ان تعتني بأولادها وشؤون بيتها حين تعود من عملها

أما الرجال فيقضون كل أيامهم في البطالة وليس لهم هم سوى الطعام والشراب فاذا ولدت المرأة غلاماً عد هذا مصيبة ! واذا ولدت بنتاً فهناك الفرح . واذا بلغت البنت الرابعة من سنها تأخذ أمها في تعليمها السباحة والغطس لكي تتقن مهنتها وتبدأ بمزاولتها حين بلوغها الثالثة عشرة ومتى بلغت الاربعين تقاعدت عن العمل وتفرغت لادارة شؤون منزلها الواسع

أما الرجال فيظلون طول العمر كسلعة لاتشرى ولاتباع ويعاملون معاملة الخدم ويطيعون أوامر نسائهم طاعة عمياء وهذا من أغرب مايروى ويسمع عن عجائب تلك الاقطار

الامبراطورة شرلوت لم تمت

أذيع منذ سنة خبر وفاة الامبراطورة شرلوت في قصر بوشو في بلجيكا . وعلقت الجرائد على هذا الخبر وأخذت تسرد حياة تلك الامبراطورة التعسة والحوادث المؤلمة التي وقعت لها . والامبراطورة شرلوت هذه هي زوجة الامبراطور مكسيميليان الذي أجلسته الدول الاوربية على عرش المكسيك فحدثت في البلاد ثورة هائلة انتهت باعدام الامبراطور وتشتيت رجاله وأسرته . فأصيبت الامبراطورة شرلوت زوجته بالجنون وأقامت منذ خمسين سنة في بلجيكا . منفردة بعيدة عن ضوضاء العالم . وفي السنة الماضية أذيع خبر وفاتها . ولكن أحد المصارف الالمانية طلب اليه منذ شهر تقريباً أن يصرف حوالة من المال الذي تركته الامبراطورة . فطلب المصرف أن ترسل اليه شهادة الوفاة . ولما ذهبوا لسحب تلك الشهادة اتضح لهم أن الامبراطورة لم تمت بل انها لا تزال على قيد الحياة . وقد اهتمت الدوائر السياسية بهذا الحادث الغريب وأخذت تبحث عن منشأ الخبر وعن الاشخاص الذين أذاعوه وكانت لهم فائدة ترجى من وراء ذلك

ان مرأى ميدان القتال بعد انتهاء الواقعة يكفي لاقناع الامراء بالميل الى السلام والتحول عن أهوال الحروب « نابليون »

النساء في انجلترا

تقدم تقرير الى البرلمان الانجليزي في السنة الماضية عن بيان اشغال النساء في المملكة فكان كما يأتي :

٦٥٠٠٠	موظفات في المستشفيات
٢٨٠٠٠	معلمات في المدارس المختلفة
١٠٠٠	موظفات في خدمة الحكومة
٤٥٠٠	مصورات ومشتغلات بالفنون الجميلة
٥٧٠٠	ممثلات في المسارح
٧٥٠	صاحبات جرائد ومجلات علمية ومؤلفات
١٥٠	مخبرات جرائد ومراسلات
١٦٠	حائزات على لقب دكتور في الطب
٣٠	مهندسات من الدرجة الاولى

[محمد السيد داود]

أحسن نبي عن المستقبل هو الزمن الماضي « بارون »

اتبع نجمك الخاص « دانتي »

الحقيقة سلعة شائعة فمن يقتنيها يكون مديناً بها لاخوانه « بوسويه »

حول حصان

ذكرت جريدة اميركية النادرة الآتية :

أراد تاجر أن يبتاع حصاناً فقصد الى احد المعلنين في الصحف عن حصان للبيع . فطلب منه الرجل ٢٠٠ ريال ثمناً للحصان . ولكنه استطاع أن ينزل الثمن الى ١٥٠ ريالا . ولما لم يكن يحمل المبلغ كله دفع للرجل خمسين ريالا كعربون وقال انه سيعود في اليوم التالي ويدفع باقي الثمن ويتسلم الحصان

وفي اليوم التالي حضر المشتري الى منزل الرجل فأعطاه المائة الريال وطلب تسلم الحصان فأشار الرجل الى الاسطبل وقال :

— اذهب تسلم حصانك

ذهب المشتري الى الاسطبل فوجد الحصان جثة هامدة فعاد الى البائع وقال له :

— الحصان ميت . فأرجو أن ترد لي المبلغ الذي دفعته لانني لم أشتر منك حصاناً ميتاً

فأجابه الرجل :

— نعم . هذا صحيح . وأنا أعلم ان الحصان مات ليلة امس موتاً فجائياً . ولكنه لم يكن حصاني لانني بعته قبل ان يموت . ألم تدفع لي امس جزءاً من ثمنه ؟ فهو اذن ملك لك منذ الدقيقة التي دفعت لي فيها العربون . ولو كنت دفعت لي الثمن كله لكنت تسلمت حصانك منذ أمس ولكان الحصان مات في اسطبلك لا في اسطبلي

وعبثاً حاول المشتري أن يقنع البائع أن يرد اليه ماله أو بعض ماله . فان الرجل اظهر عناداً وتعنتاً وأخذ يهدد المشتري بان يرفع عليه دعوى طالباً منه أن يسرع في اخراج حصانه الميت من الاسطبل . فاضطر المسكين أن يستأجر عربة لنقل الجثة من الاسطبل

وبعد أسبوعين التقى البائع بالشاري فسأله :

— ماذا فعلت بالحصان ؟

فاجابه الرجل :

— لقد ربحت به مائة ريال

— وكيف ربحت مائة ريال ؟

— عملت عليه يا نصيب بمائتين وخمسين ريالا

— وماذا صنعت مع صاحب الورقة الرابحة ؟

— طيبت خاطره . وأعدت اليه ثمن ورقته أي ريالا واحداً وانتهى الامر

جنسية

كريستوف كولومب

لما قامت المشاحنات حول جنسية المكتشف العظيم كريستوف كولومب وأخذ كل من العلماء يبدي رأياً مناقضاً رأي الآخر طلب ملك اسبانيا الفونس الثالث عشر من المجمع العلمي الاسباني ان يقول كلمته في ذلك بعد الفحص والتنقيب

فعقد المجمع جلسات عديدة احتدم فيها الجدال بين الاعضاء ودرست فيها الشواهد التاريخية درساً دقيقاً ثم أبدى المجمع رأيه وهو :

« يتضح من درس رجال العلم والتاريخ ان كريستوف كولومب أسباني من غاليسيا ولكنه لا توجد شواهد تاريخية رسمية تثبت هذا الحكم والمجلس يواصل درسه وتنقيبه ليتمكن من الوصول الى أوجه الاثبات وازالة كل ريب فيما يتعلق بجنسية مكتشف أميركا »

وذكرت جريدة (المرسل) الاميركية ان الدكتور (سلسو غرسيا دي لاريفا) نشر كتاباً يقول فيه ان كولومب أسباني الجنس وقد شرع المجمع العلمي في الدرس والبحث عما اذا كان هذا الاميرال العظيم ولد حقيقة في سان سلفادور فتألفت لجنة من أعضائه تولت فحص الصكوك التي قدمها المؤلف المذكور كما أخذت على عاتقها فحص الاوراق القديمة في محاكم ودوائر سفيليا باحثة عن الشهادات المتعلقة بولادة هذا الرجل لا سيما تلك المؤرخة سنة ١٤٩٨ ولجنة أخرى من هذا المجلس توجهت للبحث في سجلات سيمانكاس

والذين نقبوا في المجمع العلمي عن حقيقة جنسية كريستوف كولومب هم : الاساتذة مندس بيبدال . وبلتران . وروز بيده . والمركز ده لورتسين . والتولومير . وفراي غيجر موانطواين . ورافائيل أورانيا . وسانس . وهؤلاء أعلنوا ان المجلس مضطر الى ابلاغ وزارة المعارف العمومية والفنون والمجلس السامي العلمي ان نتيجة بحثهم هي ان كريستوف كولومب كان أسبانياً من غاليسيا ولكن ليس لديهم اثباتات كافية لتأييد هذا الرأي وهم يوافقون عليه باجماع الآراء بالمجمع العلمي وهكذا يبقى المجتمع مواصلا - كما واصل حتى الآن - درسه بتدقيق كلي في هذه القضية لانها كثيرة التعقيد الى ان تظهر لديه أدلة تخالف رأيه الحالي والا فان الحالة تبقى مستقرة على هذه النتيجة - أي ان كريستوف كولومب أسباني الجنس انما يحتاج الحكم الجازم في ذلك الى شواهد صريحة واثباتات ناطقة

بلا ماء

كانوا يقولون ان الجمل أصبر الحيوانات على العطش ولكن الجمل اذا شرب يخزن في معدته ماء يكفيه وهو ضعفا القدر الذي يكفي الفرس على ان الزرافة تستطيع أن تعيش عدة أشهر دون أن تمتص جرعة واحدة من الماء . ويوجد نوع من وحيد القرن يعيش طول حياته من غير ماء والارانب تعيش بلا ماء اذا اكلت الحشيش وفي الاوقيانوس الباسفيكي جزيرة طولها ستة كيلومترات لا ماء فيها على الاطلاق ويعيش بها أربعة أنواع من الطيور ومعها نوع من الفار جميل الصورة . ويوجد في جزيرة سندويش نوع من الاوز يعيش بلا ماء . ومن المشهور عن الببغاء انه يستغني عن الماء وكذلك الحجل والبازي

[السيد محمد جاد]



(تصوير هنزلمان مصور جلالة الملك)

الوزراء في انتظار جلالة الملك

تمثل الصورة العليا أصحاب الدولة والمعالي أعضاء الوزارة العدلية ورئيس مجلس الشيوخ صاحب الدولة حسين رشدي باشا ورئيس الديوان صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا ينتظرون تشريف صاحب الجلالة الملك فؤاد في مدخل المحطة التي ازدانت بالرايات وفرشت بالسجاجيد وكان ذلك حوالي الساعة الثامنة من صباح يوم السبت الماضي ١٠ يوليو حيث ان جلالة الملك غادر قصر عابدين في الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة . وقد سافر أصحاب الدولة والمعالي الوزراء مع جلالته الى الاسكندرية

سفر المندوب السامى الى لندره



اللورد لويد عند دخوله محطة العاصمة

تمثل الصورة العليا فخامة المندوب السامي داخلا محطة العاصمة من الباب الرسمي والى يساره محافظ مصر صاحب السعادة صدقي باشا ووراءه كبار موظفي دار المندوب السامي الذين رافقوه الى المحطة وذهب البعض منهم الى الاسكندرية . ولكن اللورد لويد أبحر وحده الى انجلترا ولم يصطحب احداً من كبار الموظفين الانجليز



اللورد لويد يصافح الضباط

غادر صاحب الفخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني القاهرة يوم الجمعة الماضي صباحاً الى الاسكندرية حيث ابحر منها الى انجلترا . وقد كاف المستر هندرسن بالقيام مقامه في مدة غيابه . والصورة العليا تمثل فخامة اللورد لويد يصافح ضابطاً من ضباط قره قول الشرف الذي حياه عند قدومه الى محطة العاصمة وسفره منها

ستظل مومياء توت عنخ امون في مرقدها



رأس المومياء

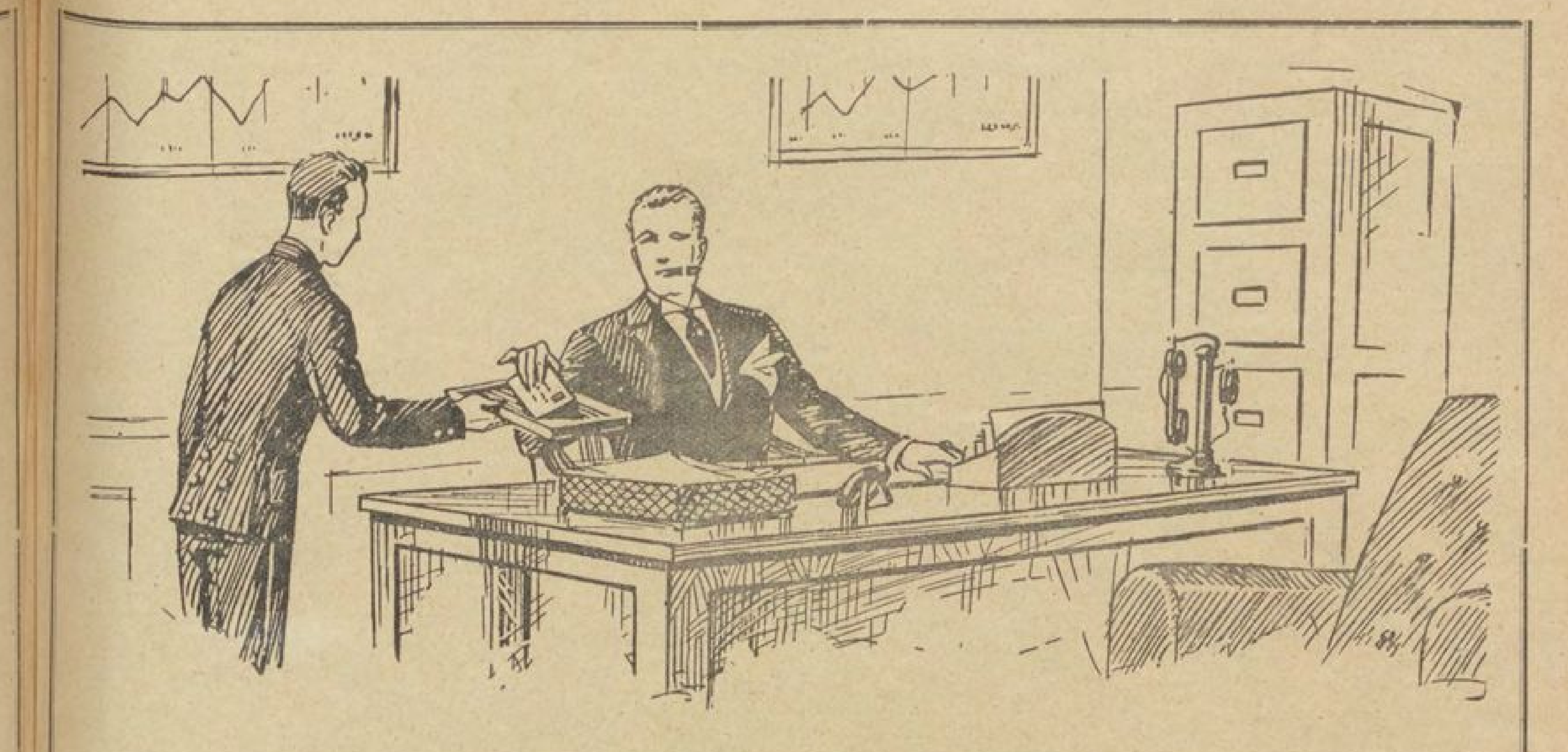
فرغ المستر هوارد كارتر ومساعدوه المصريون والانجليز من نزع اللفائف التي كان المحنطون قد وضعوها حول مومياء الفرعون وبدت تلك المومياء عارية وتيسر للعلماء ان يفحصوها فحصاً دقيقاً. وقد ادهشت الجميع الدقة المتناهية التي حنطت بها جثة الملك الشاب فحفظتها على ممر الاجيال . والى يسار هـذا الكلام صورة واضحة لرأس مومياء الملك توت عنخ امون كما بدت الان بعد نزع اللفائف عنها ويخيل الى الناظر اليها انها رأس ولد نائم سابح في بحار الاحلام . وقد لاحظ المنقبون والعالمون بالآثار المصرية القديمة انه يوجد شبه عظيم بين وجه الملك توت عنخ امون الشاب ووجه الملك اخناتون والد زوجته . وقد تبادل رجال الحكومة المصرية والمستر كارتر الآراء في مسألة نقل المومياء الى القاهرة وعرضها في دار الآثار المصرية مع غيرها من العاديات فقر رأيهم بعد الاخذ والرد على ترك المومياء في مكانها حيث كانت وستظل راقدة . فلن تنقل اذاً جثة توت عنخ امون الى القاهرة كما كان يظن البعض وستعني مصلحة الآثار بترتيب المدفن التاريخي ووضع نظام نهائي لزيارته فيذهب الناس الى وادي الملوك لمشاهدة الملك توت عنخ آمون راقداً في تابوته الذهبي كما وضعه المصريون الذين كانوا يؤلهونه في ذلك العهد . وستبقى ايضاً بعض الآثار والادوات الاخرى التي اكتشفت في المدفن بالاماكن التي كانت فيها كالتماثيل وغيرها





المجوهرات والنفائس في مدفن توت عنخ امون

لا نطيل الشرح هنا عن النفائس والمجوهرات التي اكتشفت في مدفن الملك توت عنخ امون وعن قيمتها التي لا تقدر بمال . ويرى القارىء فوق هذا الكلام مشبكا من الذهب الخالص مرصعاً بالاحجار الكريمة وجد فوق رأس المومياء مع التاج الملوكي وهو من ابدع وادق ما وجد حتى الآن في مدافن وادي الملوك . اما الصورة اليمنى فتمثل الرسمين اللذين حليت بهما علبة الروائح العطرية التي كان الملك يضعها في غرفته . والرسمان يمثلان توت عنخ امون حاملا رمز السلطة والملك . والعلبة كلها من الذهب الخالص وقد رصعت بالاحجار الكريمة وهي ايضاً كالمشبك السابق الذكر من ادق وابدع ما صنع ارباب الفن من قدماء المصريين



انه خطاب لا منشور

يتلخص سر النشر المباشر فيما يأتي :

يجب الاّ يختلط الخطاب الذي ترسله لنشر بضائعك مع الرسائل التي تهمل دون أن يقرأها أحد . يجب أن يصيب سهمك غرضه أي مدير العمل الذي له السلطة في الحكم والتنفيذ

ديبليكاتور «جستتنر»

يساعدك على تحقيق مرادك

فانه لا يكتفي بطبع صور عديدة من المنشورات والخطابات المختلفة بل يجهز لك مطبوعاتك المكتبية بلون واحد أو ألوان عدة . وكن واثقاً انك ستوفر ما بين ٣٠ الى ٧٥ ٪ من نفقاتك المكتبية اذا أمكنك أن تستغني عن خدمات أصحاب المطابع

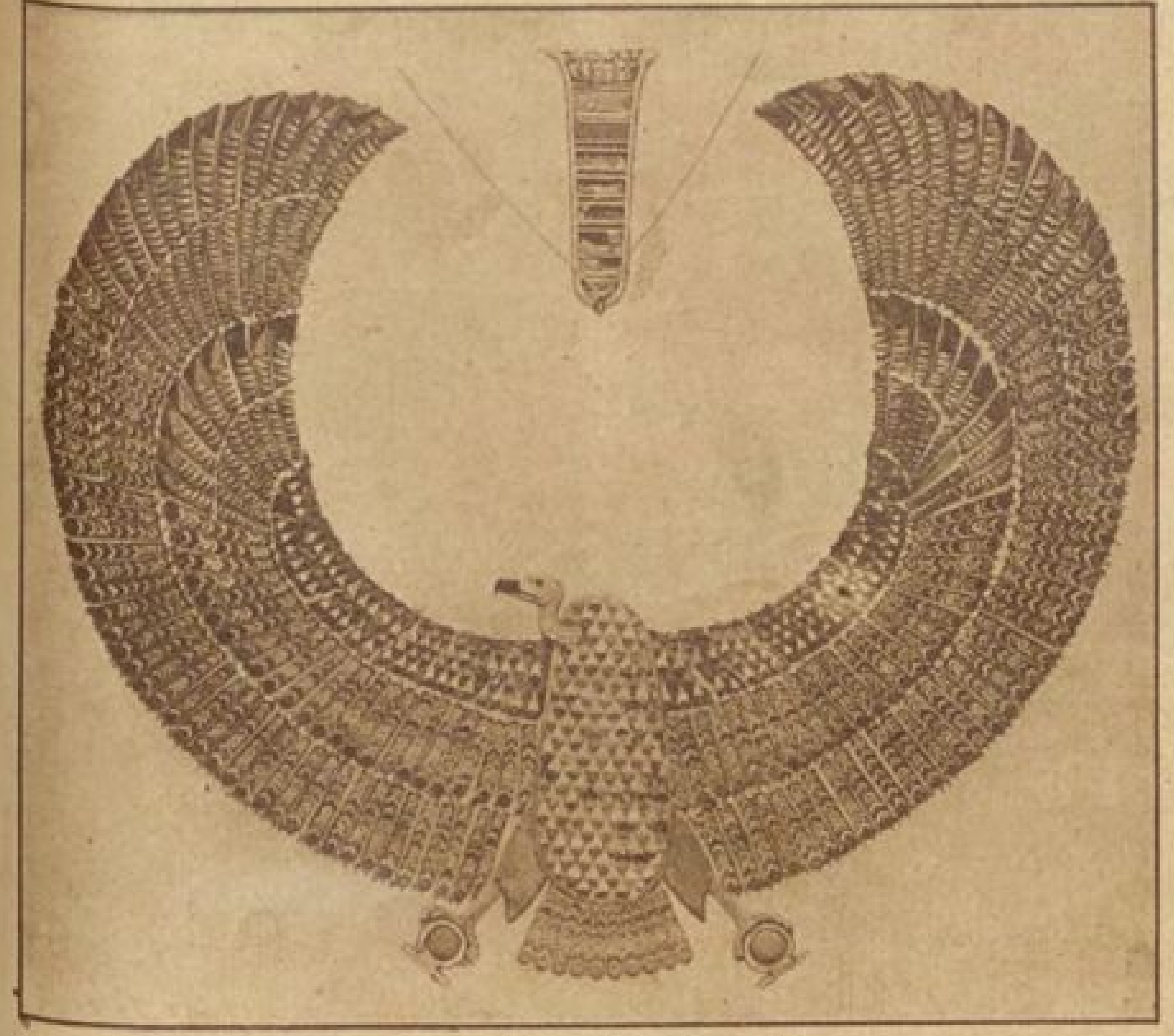
هل تريد اثباتاً لذلك ؟ اطلب الآن منا أن نزورك كي نعرض عليك هذه الماكنة وتشاهد بعينيك دقة وسرعة عملها . أو اذا شئت فتكرم بزيارة محلنا الكائن بشارع المناخ نمرة ٢٥ تليفون نمرة ٧٥٧٦

D. Gestetner S.A.

شارع المناخ نمرة ٢٥ مصر — شارع شريف باشا نمرة ١ اسكندرية


هاجموا ! وحاربوا !
كى تزيد اعمالكم
هل أنت ممن يطمحون الى التقدم السريع والاصلاح المستمر ؟
اذا كنت واحداً من هؤلاء فأحسن سلاح تستعمله لبلوغ غايتك المنشودة هو :
ديبليكاتور «جستتنر»
سواء أردت أن تروج بضائعك وتعلن عنها أو ان تقدم خدماتك فان « ديبليكاتور جستتنر » ـ كالمدافع الرشاشة تطلق المنشورات مباشرة الى الزبائن والى من تهمه بضائعك أو خدماتك
« جستتنر » تطلق مائة منشور فى الدقيقة
« جستتنر » تأتى اليك سريعاً بالاستعلامات
« جستتنر » تزيد اعمالك بنسبة هائلة وفى مدة وجيزة
« جستتنر » تجلب لك طلبات جديدة مستمرة
حاربوا الزيادة اعمالكم بواسطة جستتنر !





تاج الملك توت عنخ امون

تمثل الصورة اليمنى تاج الملك توت عنخ امون الذي وجد على رأس المومياء وهو من الذهب ومرصع بالاحجار الكريمة وهو اول تاج فرعوني من نوعه عثر عليه حتى الآن في مدافن الملوك المصريين . وترى على التاج رموز الملك . وقد وجد في تابوت الملك عدد كبير من الجوهرات كالعقود والخواتم وغيرها والصورة العليا تمثل نموذجاً بديعاً وهو عقد مكون من ٢٥٥ قطعة من الذهب المحلى بالجواهر وفي وسط الصورة المشبك الذي كان الملك يشبك به العقد من الوراء . وبعض تلك القطع الثمينة نقلت الان الي دار الآثار في القاهرة حيث عرضت او ستعرض عن قريب للانظار . كما انه وجدت ايضاً بعض الجوهرات النسائية التي يظن انها كانت للملكة زوجة توت عنخ امون

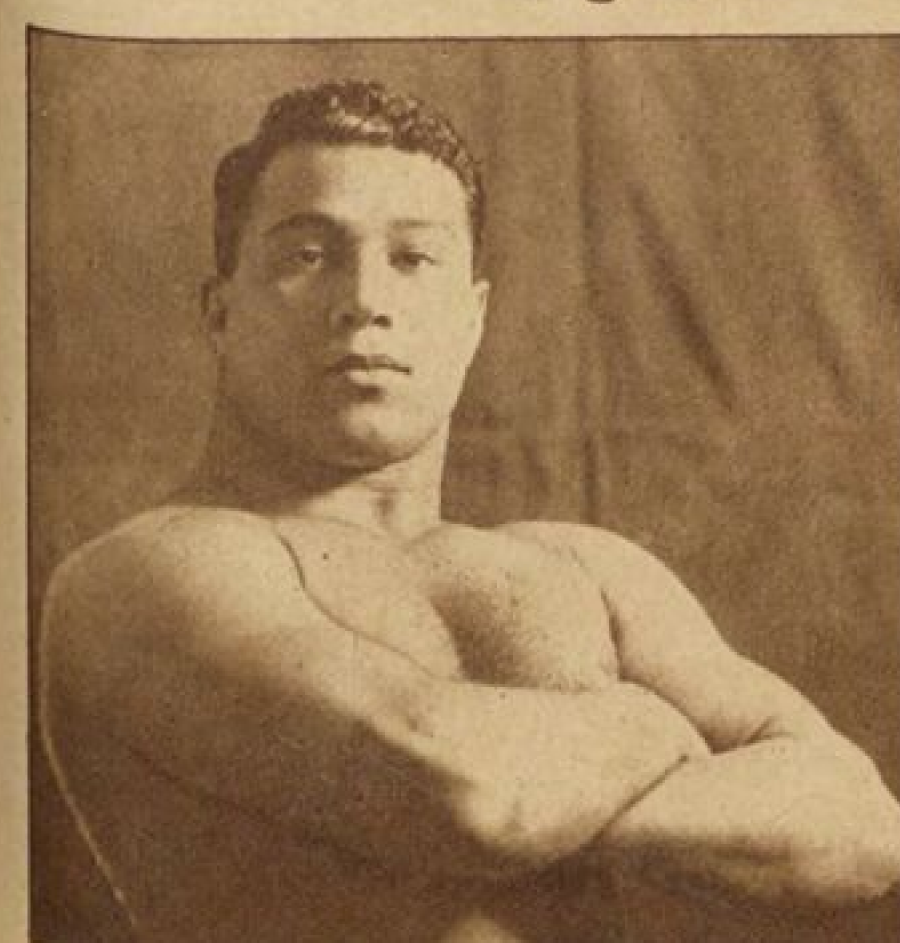


هذه صورة حضرة الاديب زكي افندي فهمي الصحفي المعروف الذي أصدر كتابه « صفوة العصر في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر » من عهد ساكن الجنان محمد علي باشا الكبير الى جلالة الملك فؤاد الاول وفيه تواريخ ورسوم حضرات أمراء البيت الملكي وفي مقدمتهم صاحب السمو الجليل الامير عمر طوسون وأصحاب الدولة الوزراء السابقين والحاليين وفي مقدمتهم صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا وكثيرين من أصحاب الحثيات والعظماء



مس هيلين المصارعة

ربما كانت مس هيلين التي يرى القارىء صورتها فوق هذا الكلام أقوى امرأة في العالم وقد تيسر للمصريين أن يشاهدوا أفعالها المدهشة أثناء اقامة المعرض الزراعي الصناعي العام في الجزيرة حيث عرضت نفسها في ألعاب أثارت الاعجاب بها . ومس هيلين ستسافر قريباً الى اوربا حيث تتبارى مع المصارعين رجالا ونساء وتأمل أن تتغلب على كل من ينزل أمامها في الميدان (تصوير زولو)



المصارع المصري محمود حمدي أفندي

ذكرت التلغرافات العمومية ان محمود افندي حمدي بطل المصارعة من الوزن المتوسط تقدم الى المباراة التي أقيمت في لندن لاحراز لقب بطل انجلترا . وحمدي افندي أحد أعضاء نادي بوكوليني بالقاهرة وبالرغم من مشاغله الدراسية تمكن من ممارسة المصارعة والتفوق على أقرانه في هذا الميدان وهو عضو في بعثة المعارف المصرية . وقد كان بطل القطر المصري في وزن الريشة سنة ١٩٢٠ وبطل الوزن المتوسط سنة ١٩٢٥

من هنا وهناك



قصر يلدز يتحول الى كازينو

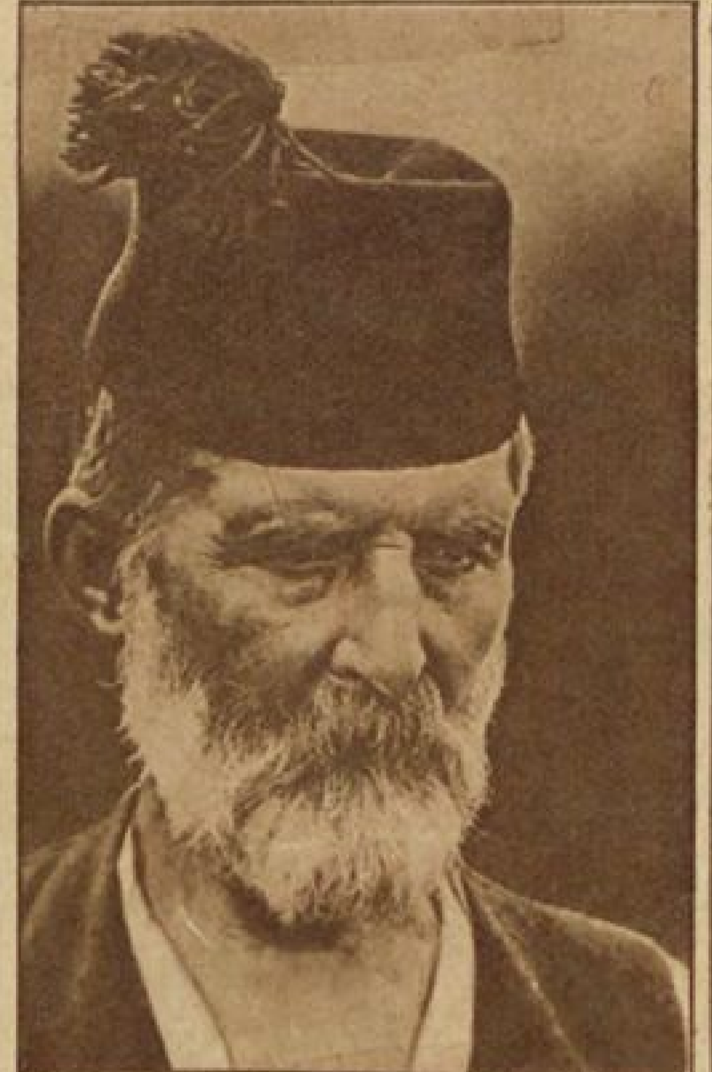
عزمت الحكومة التركية ان تمحو كل اثر لسلاطين بني عثمان وان تسدل على ماضيهم ستاراً كثيفاً . وآخر ما عمدت اليه في هذا السبيل تحويل القصور التي كان يسكنها السلاطين الى ملاعب وفنادق . وكان نصيب قصر يلدز الشهير الذي كان يقيم فيه السلطان عبد الحميد ان تحول الى كازينو للمقامرة والرقص وتناول الطعام . وفي ردهات الكشك الواسعة التي كان عبد الحميد يستقبل فيها الضيوف يمرح الآن الوف اللاعبين حول الموائد الخضراء ويرى في الصورة العليا مدخل الكازينو

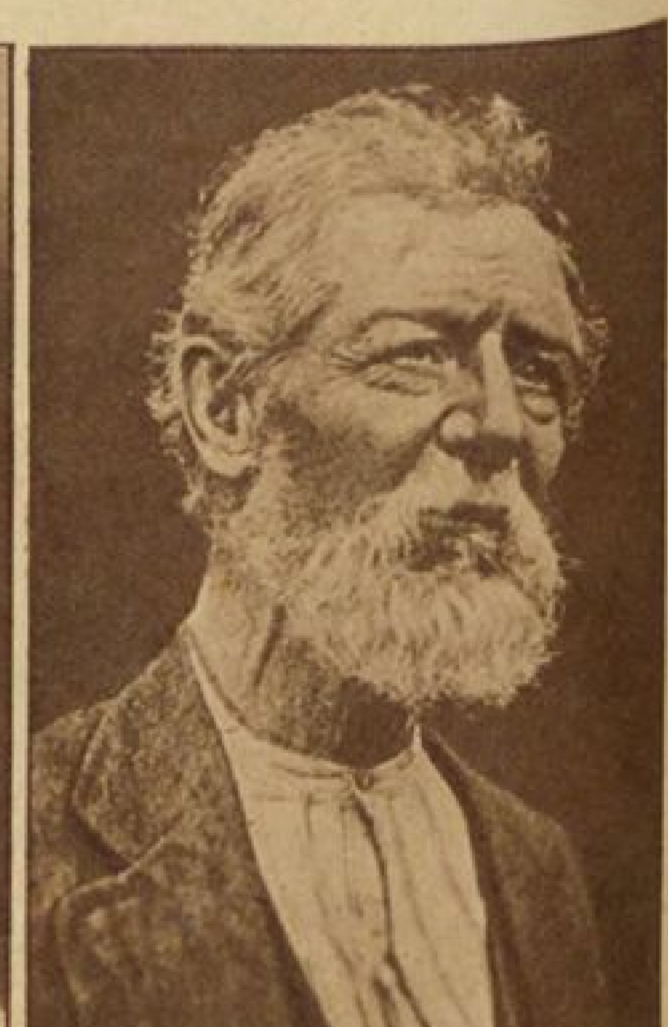
ساحر هندي يدهش الاطباء والعلماء

الى اليمين صورة الساحر الهندي (ران الجني) الذي ادهش العلماء والاطباء في اوربا بما يقوم به من الاعمال في حفلات تجمع الاخصائيين وعلية القوم . فان هذا الرجل يضع في فمه كمية من الرصاص الذائب ويمضغه ثم يقفل فاه ويظل هكذا حتى يجمد الرصاص فيخرجه قطعة واحدة . ومما يفعله ايضاً انه يضع على جسمه قطعة من القطن الملوثة بالكحول او البنزين ويشعلها ويتركها حتى تنطفىء دون ان تؤثر النار في جسمه



الهر الروا رسام ألماني ماهر وهو من مدينة برلين فقد ذراعيه فاستعاض عنهما بقدميه وهو يرسم بهما بمهارة عظيمة . وقد قام أخيراً على مسرح (فاريتيه) فرسم بعض المناظر امام جمهور كبير أدهشه ببراعته ودقة فنه . والصورة العليا تمثله ماسكاً ريشته بأصابع قدمه يرسم منظراً طبيعياً





تصوير القديسين في أميركا

تشيد الآن في نيويورك كنيسة كبيرة أراد القائمون ببنائها أن يرسموا على الواجهات الزجاجية الكبيرة التي تحيط بها صور القديسين والرسل والانبياء . على ان الرسامين في مثل هذه الاحوال لا يعتمدون على مخيلتهم فقط بل يعمدون الى اتخاذ أشخاص تكون وجوههم قريبة من الصور التي يتخيلها الرسامون فيستعينون بهم على اتمام عملهم واخراج رسومهم مطابقة بقدر الامكان للاصل . ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة عاملين أميركيين أحدهما وهو صاحب الصورة اليمنى نجار في ورشة مركبات والثاني وهو صاحب الصورة اليسرى من البنائين . وسيستعين الرسامون باولهما لرسم صورة القديس بولس الرسول وبالثاني لرسم صورة القديس بطرس

الاطلاع على الرسائل الخاصة

آراء القراء في ذلك

نشرنا في العدد ٩٠ من (المصوّر) خطاباً من الآنسة (سميحه) تسألنا فيه عن رأينا في حق الاطلاع على الرسائل الخاصة الواردة الى الزوج والزوجة والاولاد . وقد نشرنا ذلك الخطاب تاركين الى القراء ابداء آرائهم والرد على أسئلة الآنسة . فحمل الينا البريد طائفة من الرسائل لا نستطيع نشرها جميعها فنقتطف منها كل مختصر مفيد

كتب (ي . م . سعد) يقول :

نص الدستور في المادة ١١ على انه يجوز للولي أو الوصي ومن في حكمها أن يفتح الخطابات الواردة لمن لهم حق الولاية عليه . وعلى ذلك :– ليس للزوجة حق الاطلاع على رسائل زوجها لانها هي الموجودة في حكمه . وللاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته حتى ولو بلغا سن الرشد لان له حق الولاية عليها وليس للابن الحق في الاطلاع على رسائل والده (للسبب الاول)

* * *

وكتب (نعمة الله افندي قزمان) الحقوقي يقول :

١ – ليس للزوجة الحق في الاطلاع على رسائل زوجها ، واذا أراد هو فيجب أن تتوافر فيها هذه الشروط (١) أن تكون رزينة شديدة التكتم وليست ثرثارة (٢) أن تكون شديدة الغيرة قنعاً للشك ولوقوع خلاف بينها يطلعها على رسائله (٣) أن تكون ذات عقل راجح ونظر ثاقب فربما أفادته بأفكارها في مسائله المعقدة

٢ – للاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه حتى ولو بلغ سن الرشد وانما هو في أغلب الاحيان يفرط في هذا الحق أولا لعلمه بأن ابنه قد كمل عقله وعرف الغث من السمين، ثانياً لثقته باستقامة أخلاقه وحميد سيره

أما رسائل ابنته فللاب الحق في الاطلاع عليها حتى ولو بلغت سن الرشد الا اذا تزوجت اذ هي بفطرتها ضعيفة فربما أغواها من تثق به وهو لا يريد الا ايقاعها الى الحضيض

٣ – ليس للابن الحق في الاطلاع على رسائل والده الا اذا كان الاب مريضاً أو مختل القوى العقلية أو كان في سفر بعيد فيقوم الابن مقام أبيه

* * *

وجاء الرد المختصر الآتي من (يلوز امين) :

١ للزوجة الحق في الاطلاع على رسائل زوجها مهما كانت

٢ ليس للاب الحق في الاطلاع على رسائل ابنه أو ابنته مطلقاً

٣ ليس للابن الحق في الاطلاع على رسائل والده مطلقاً

* * *

وقال (راغب الهواري افندي) الحقوقي :

إن أغلب ما تحوي الرسائل الخاصة أسرار . وليس لاحد أن يطلع على سر غيره بغير اذنه ، وبناء على تلك القاعدة أرى أن ليس للزوجة أن تطلع على رسائل زوجها وكذا العكس . كما لا يجوز للابن أن يطلع على رسائل أبيه

ولما كان الوالد ولي ابنه كان من حقه بل من واجبه أن يطلع – اطلاع مراقب – على رسائل ابنه ما دام قاصراً . فاذا بلغ رشده فان والده – مع ان له الحق أصلا في الاطلاع – ليس له أدبياً أن يفعل ذلك فان للشاب أسرار الشباب التي قد لا يقدرها الشيخ . ولكل منهما زمان غير زمان الثاني . ولعمر الحق ليس في هذا ضرر أخلاقي البتة . ما دام الوالد كان يطلع – أولا فأولا – على رسائل ابنه وهو صغير إذاً فقد شب الابن على أدب . ومن شب على شيء شاب عليه

* * *

وقال (محمود افندي حسين مياس) :

(١) يحق للزوجة أن تطلع على رسائل زوجها إذا كان مسافراً حتى تفيده بالمهم منها أما اذا كان موجوداً معها فليس لها الحق في ذلك الا باذن

(٢) يحق للاب أن يطلع على رسائل ابنه أن يدخل معترك الحياة وكذلك له الحق في الا على رسائل ابنته الى أن تتزوج وبعد ذلك لزوجها هذا الحق

(٣) يحق للابن اذا كان بالغاً رشده أن على رسائل والده اذا كان غائباً حتى يقوم بما عمله أثناء غيابه أو يخبره بما يهمه فيها

* * *

وكتب الينا (علي نجيب افندي) رئيس اللواء الاسلامي :

(١) لا يجوز للزوجة الاطلاع على رسائل زوجها الا اذا كان فاسد الاخلاق

(٢) للاب الحق في الاطلاع على رسائل أو ابنته ولو كان بالغاً سن الرشد

(٣) لا يجوز للابن الاطلاع على رسائل و

* * *

وجاءنا من (عبده افندي عبد الملك) الحقوق :

١ للزوجة الحق في اطلاعها على رسائل زو لما بينهما من عدم الكلفة والحب الخالص

٢ يجوز للاب الاطلاع على رسائل ابنه ابنته ولكن من المستحسن ألا يفعل يبلغان سن العشرين

٣ ليس للابن الحق مطلقاً في الاطلاع رسائل والده ولا فض غلافاتها مهما تكن

* * *

هذا بعض ما حمله الينا البريد من الرسائل هذا الموضوع . وسننشر الباقي في الاعداد من (المصور) . ويسرنا أن تكون هذه همزة وصل بين القراء الاعزاء ليتبادلوا الآ على صفحاتها

لطائف وفكاهات

التأبين

مات كاتب كبير فوقف احد اصدقائه يؤبنه فقال :

— أبكيك يا صديقي العزيز . أبكي فيك المروءة والشهامة والصدق والاخلاص . واشارك زوجتك المسكينة في حزنها . بعد ان فقدتك وهي في الرابعة والعشرين من العمر . . .

فقاطعته الزوجة :

— في الثانية والعشرين .. في الثانية والعشرين

بعد الزواج

هي : لو انني تعلمت في صغري لما كنت وجدتك

هو : وأنا أيضاً لم أدرس العلوم في الكليات

بعد العطلة

عاد تلميذ الى المدرسة بعد العطلة الصيفية . فسأله المعلم :

المعلم : ماذا فعلت في أثناء العطلة ؟

التلميذ : عملا عظيماً

المعلم : وما هو ؟

التلميذ : نسيت في شهرين ما درسته في عشرة أشهر

صوت وصوت

— هل تغني امرأتك للطفل حين يبكي

— كانت تفعل ذلك اولا اما الآن فلا

— ولماذا ؟

— قال لها الجيران انهم يفضلون أن يسمعوا الطفل يبكي

الثقيل لطيف

لما احتفل بقران اولاد اسماعيل باشا المفتش بمصر كان على المائدة ثمانون وجيهاً منهم لطيف .. فسأل لطيف باشا احد المزاحين قائلا من أثقل الموجودين واستحلفه برأس الخديوي فأجاب فقال ماذا أقول والثقيل فينا لطيف

[احمد الحاج حسن زويلف]

بين صديقين

قابل صديق صديقاً له (وكان الاخير خطاطاً) فقال له الاول :

— كيف حالك ؟ ؟

الثاني : الحمد لله . آشيا رضا

الاول : امال عينيك مالها مدعبله ؟ ؟

الثاني : بس من كثرة الشغل

الاول : يا سيدي شيء يسر .. ربنا يعميك

[فاطمه محمد الاحمر]

في المركب

— استيقظ أيها النائم من نومك فان المركب ستغرق

وأنا مالي وهيَّ بتاعتي ؟ !

الحمار

الاول : انت حمار

الثاني : انت احمر

الاول : اشكرك فان الاحمر جميل عندي

الثاني : لا أعني احمر من الحمار

الاول : ومين الحمار ؟؟؟ . . .

[اميل صعب]

في القطر

بين اثنين من الفلاحين في الدرجة الثالثة :

— شوف القطر بيجري جوي

— وايشحال لما تكون في البريمو ؟

[محمد حسن عفاره]

المصيبة

المعلم : يسمون الرجل اذا اصاب أمراً « مصيب » فماذا يسمون المرأة ؟

التلميذ : مصيبة يا افندي

يا فتاح يا عليم

المعلم : تكلم عن تاريخ صلاح الدين الايوبي

التلميذ : يا فتاح يا عليم صبحنا ءسك في سيرة الناس

الدنيا حرية

ذهب احد الفلاحين ليقطع تذكرة سكة حديد فسأله العامل : « على فين ؟ » فأجاب : الدنيا حرية يا أخي أروح مطرح ما أروح . انت مالك

[علي حسين]

« لان اترك المال لاعدائي بعد موتي خير من أن أحتاج لاصدقائي في حياتي »

بائس

مالي أرى دهري الخؤون معاندي
في كل أمر رمته ومحاربي
في سلمه أسعى فينفر طالباً
حربي وأصحبه وليس بصاحبي
حتى اذا قابلته ببشاشة
فأراه يلحظني بعين مغاضب
وعليه لو أقبلت يعرض وجهه
عني وينقبض انقباض الحاجب
فكأنني استقرضت منه دراهماً
وجحدته فيها فقام مطالبي

[حسين حسني]

لغة الازهار والبقول

أقحوان : حسد وقلق . أضاليا : شهامة مع عدم ثبات . بنفسج : أمانة واخلاص . حشيشة الدينار : ظلم واجحاف . خبيزة : رقة ولطف . قرنفل : جسارة وجراءة . نيلوفر : سكون وسكوت . زهر الليمون : أمانة وتدبير . زنبق : طهارة ولطف . نعناع : فضيلة وحرارة

أبو فروه : لذة وتنعم . برتقال: سخاء وكرم حنظل : مصيبة وعذاب . ذرة : كثرة وغزارة فلفل : تقريع وهجو . زيتون : صلح وسلام . عنب : جود وكرم . نبق : فصاحة وهجو

[صبحي رياض]

بسمارك والصبي

زار البرنس بسمارك (رجل المانيا العظيم) يوماً مدينة باريس وكان يسمع بذكاء أبنائها فاحب ان يختبر ذلك فدعا اليه صبياً صغيراً من طبقة العمال الفقراء وقال له :

— اصغ أيها الصغير اني أعطيك صلدين اذا استطعت أن تأخذ السيجارة من فمي بدون ان تقف على رؤوس أصابعك . فنظر الولد اليه متأملا طول قامته وقال اني أعطيك أربعة صلديات اذا استطعت أنت ان تقبل قدمي بدون ان تنحني

فضحك بسمارك وسار وهو يقول : حقاً انهم لعلى ذكاء عظيم

[متري قسيس]

فى عالم المرأة



الممثلة الجميلة جريتا نيسن

سافرت الممثلة الجميلة جريتا نيسن الاسوجية الى اميركا حيث تعاقدت مع شركة (بارامونت) للقيام ببعض الادوار الهامة في الروايات السينماتوغرافية وترى صورتها فوق هذا الكلام



لبس الفراء فى الصيف

ترتدي السيدات الآن نوعاً من الفراء مع ثياب الصيف والصورة العليا تمثل الآنسة (شونيا) الملقبة بملكة الازياء في برلين مرتدية نوعاً جديداً من الفرو الابيض الصيفي



المؤتمر النسوى الدولى

سبق ان نشرنا على صفحات (المصور) شيئاً عن المؤتمر النسوي الدولي الذي التأم اخيراً في معهد السوربون بباريس وننشر الان بهذه المناسبة صورة السيدة كوربت أشي رئيسة الوفد النسوي الاميركي التي القت خطبة وافية عن النهضة النسائية في الولايات المتحدة



أكل البطيخ على شاطىء البحر

كثر البطيخ في هذا الموسم في بلاد كاليفورنيا كثرة عظيمة . والصورة العليا تمثل رهطاً من السيدات والاوانس على شاطىء البحر وقد جلسن يأكلن البطيخ . ولكن طريقة أكل البطيخ في تلك البلاد تختلف عن طريقتنا نحن كما يتضح ذلك من الصورة